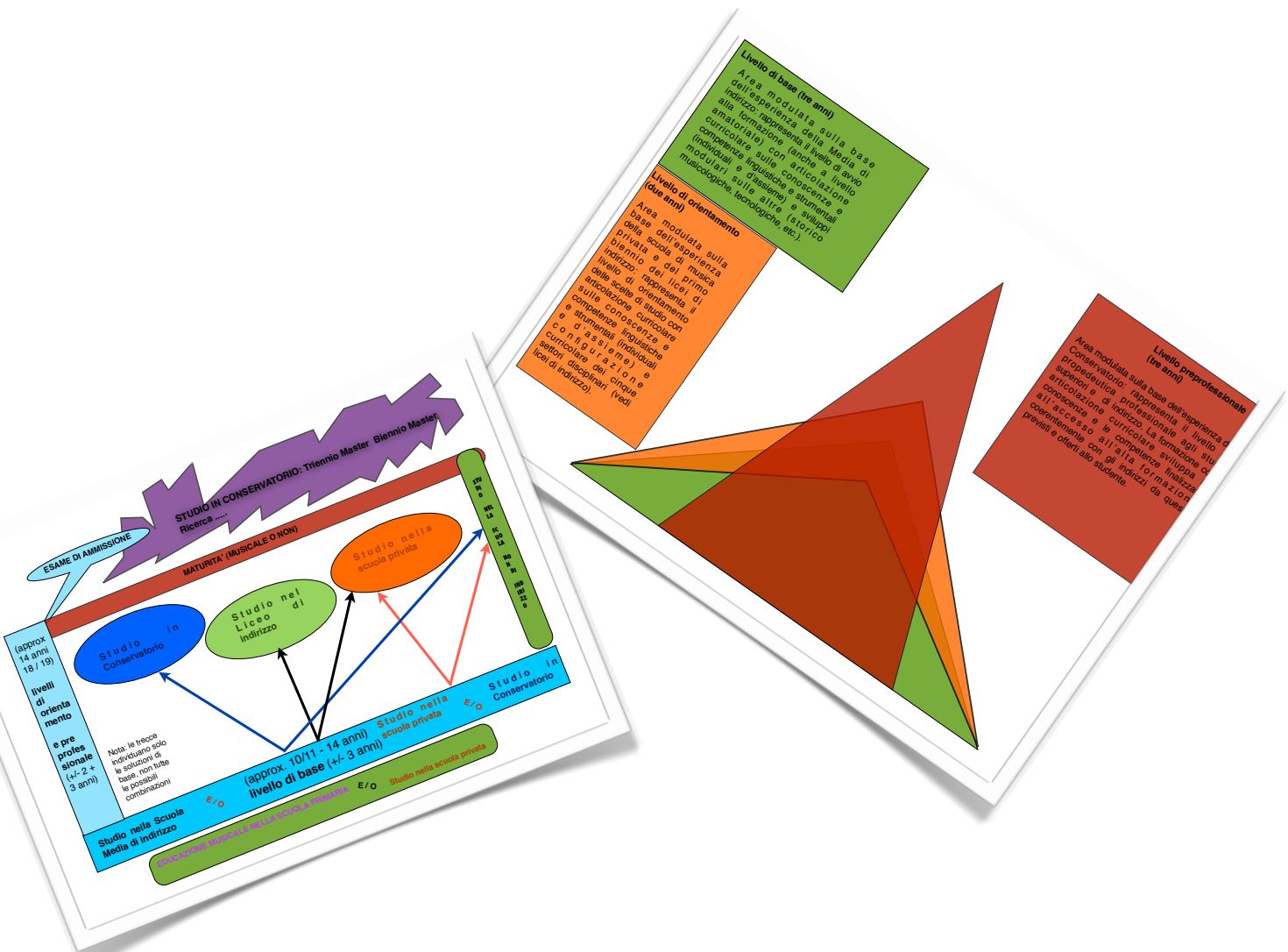
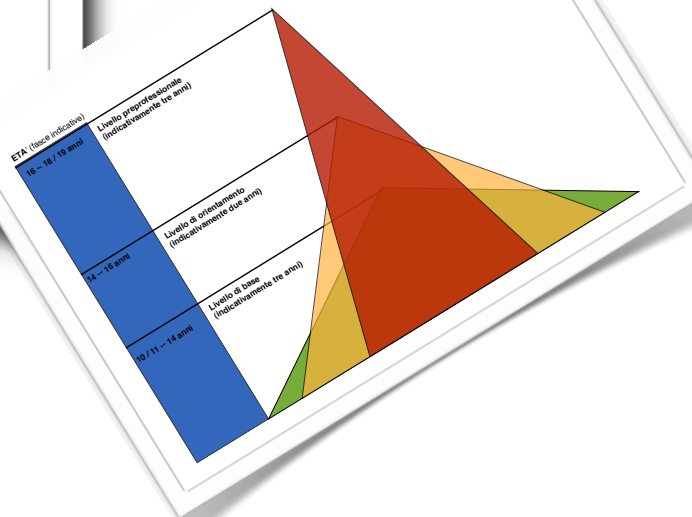


appunti per la ... Formazione di base



STUDIO IN CONSERVATORIO: Triennio Master Biennio Master Ricerca ...					
MATERITA' (MUSICALE O NON)					
F O R M A Z I O N E	Studio nel Liceo di indirizzo	Studio in Conservatorio	Studio in Conservatorio	Studio nella scuola privata	Studio nella scuola privata
	Studio nella Scuola Media di indirizzo	Studio nella scuola privata di indirizzo	Studio in Conservatorio	Studio nella Scuola Media di indirizzo	Studio nella scuola privata
D I P L O M A	Si	Si	Si	Si	Si
	udi	udi	udi	udi	udi
I N D I R I Z Z O	o	o	o	o	o
	nel	nel	nel	nel	nel
E D U C A Z I O N E	16	16	16	16	16
	sc	sc	sc	sc	sc
I N D I R I Z Z O	uol	uol	uol	uol	uol
	sc	sc	sc	sc	sc
I N D I R I Z Z O	EDUCAZIONE	EDUCAZIONE	EDUCAZIONE	EDUCAZIONE	EDUCAZIONE
	MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA	MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA	MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA	MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA	MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA

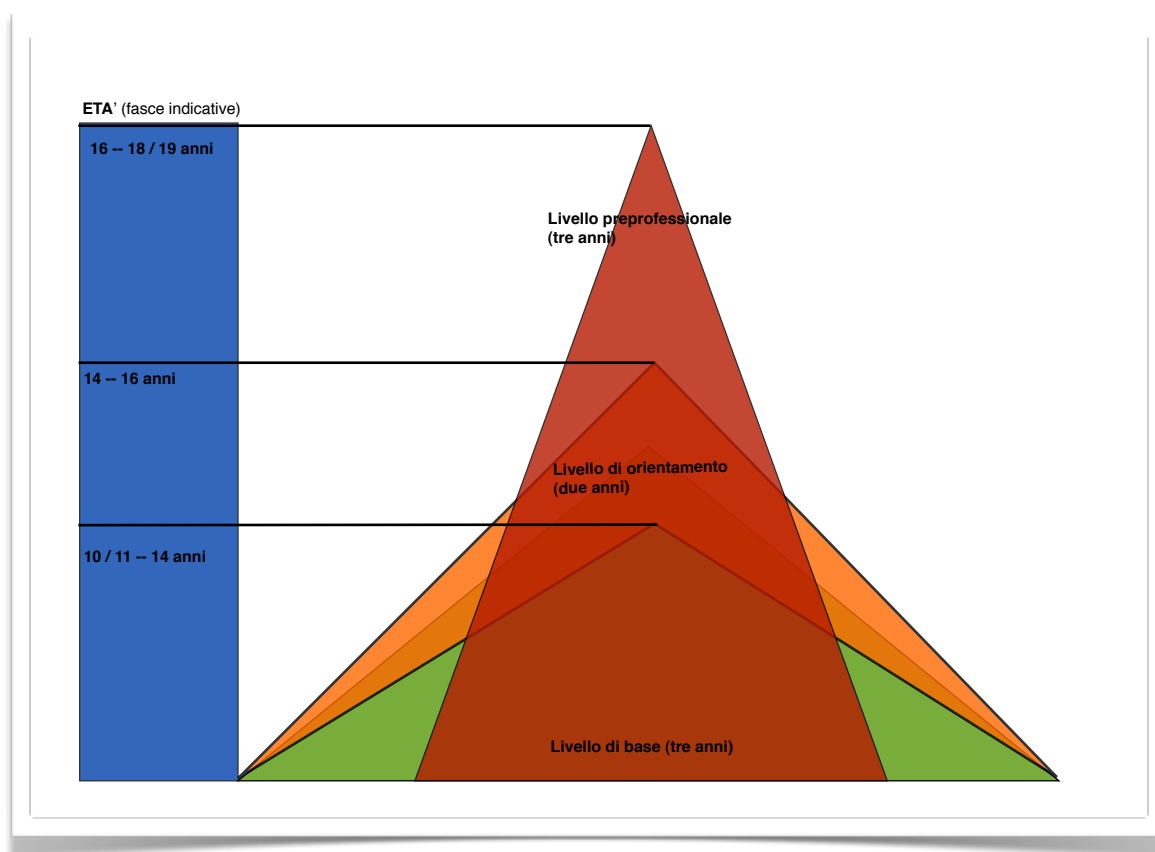


appunti per la ... Formazione di base

... dalla Legge di Riforma n. 508 /99 per il riordino degli studi musicali ... ai tre livelli della Formazione di base ...

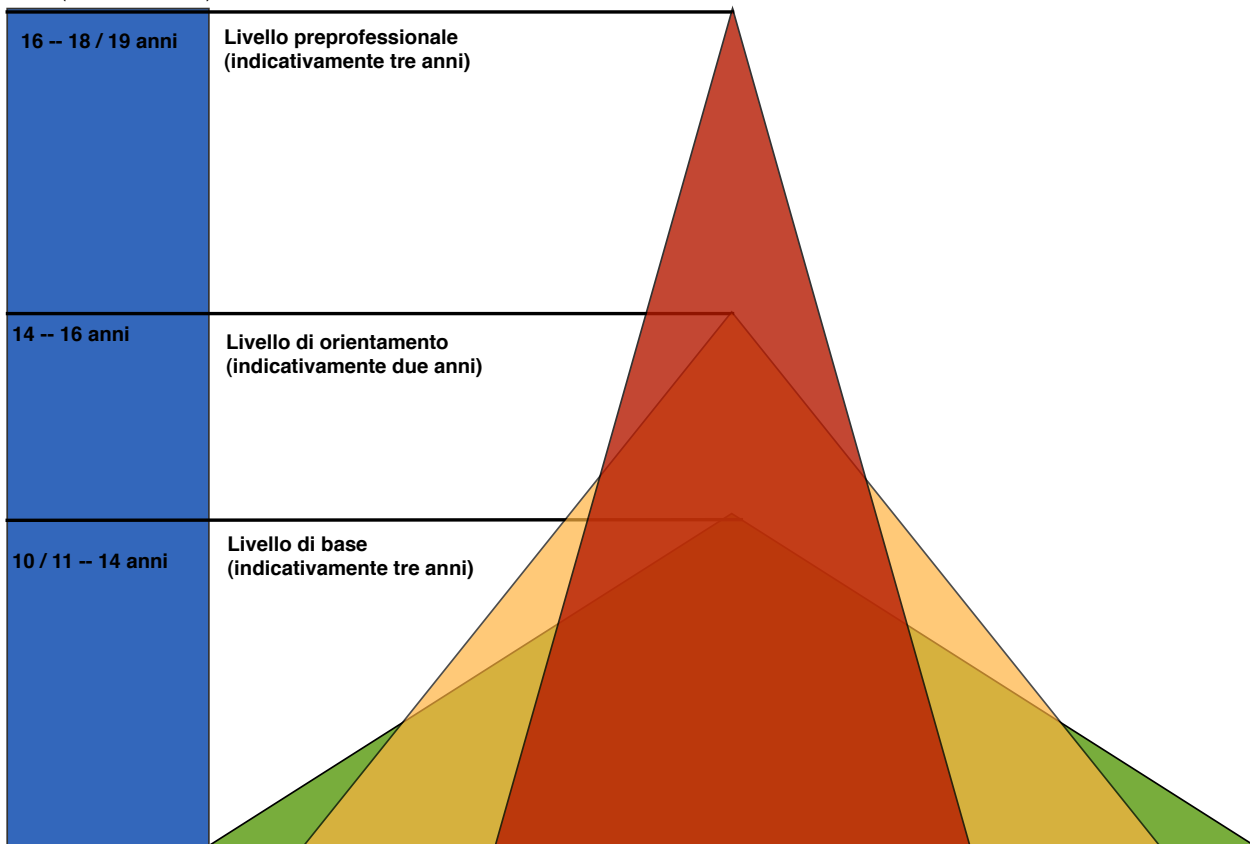
Formazione musicale di base, ossia cosa accade prima dell'alta formazione in Conservatorio.

Studio di due strumenti, cinque aree disciplinari, formazione individuale e d'assieme, livelli per conoscenze, abilità e competenze (v. descrittori di Dublino), massima diffusione utenza e fruizione, musica come risorsa per la persona, funzione culturale trasversale, sostegno allo sviluppo psicomotorio, all'autocontrollo e all'esperienza sociale, aperture all'esperienza tecnologica e multimediale ...



appunti per la ... Formazione di base

ETA' (fasce indicative)



appunti per la ... **Formazione di base**

STUDIO IN CONSERVATORIO: Triennio Master Biennio Master Ricerca

		MATURITA' (MUSICALE O NON)				
F O R M A Z I O N E D I B A S E	Studio nel Liceo di indirizzo	Studio in Conservatorio	Studio in Conservatorio	Studio nella scuola privata	Studio nella scuola privata	S T U D I O N E L L A S C U O L A N O N D I I N D I R I Z Z O
	Studio nella Scuola Media di indirizzo	Studio nella Scuola Media di indirizzo Studio nella scuola privata	Studio in Conservatorio	Studio nella Scuola Media di indirizzo	Studio nella scuola privata	
E D U C A Z I O N E	Studio nella scuola privata EDUCAZIONE MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA	Studio nella scuola privata EDUCAZIONE MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA	Studio nella scuola privata EDUCAZIONE MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA	Studio nella scuola privata EDUCAZIONE MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA	Studio nella scuola privata EDUCAZIONE MUSICALE E NELLA SCUOLA PRIMARIA	

appunti per la ... Formazione di base

I tempi della formazione di base

I livelli rappresentano tre aree di conoscenza, abilità e competenza mediamente articolati in sequenza di tre + due + tre anni. Tuttavia i tempi contemplanò una flessibilità sia in accorciamento che in allungamento.

I tre livelli rappresentano momenti rispettivamente propedeutici ciascuno al successivo ma aventi pure carattere di specificità e relativa autonomia formativa. Il percorso può affiancarsi a quello scolastico mantenendo tuttavia una relativa indipendenza. La struttura formativa dovrebbe essere in grado di assimilare i differenti possibili contesti di formazione (scuole media, privata, licei, scuole di indirizzo, conservatorio stesso ...), nelle diverse possibili combinazioni lungo il percorso di studio.

Livello di base (indicativamente tre anni)

Rappresenta la parte fondamentale per chi intenda proseguire lo studio musicale anche orientandosi a uno dei profili professionali offerti, dopo la maturità, nell'alta formazione musicale.

Allo stesso tempo rappresenta l'area modulata sulla base dell'esperienza della Media di indirizzo: rappresenta il livello di avvio basilare alla formazione (anche al livello amatoriale) con articolazione curricolare sulle conoscenze e competenze linguistiche e strumentali (individuali e d'assieme) e sviluppi modulari sulle altre (storico musicologiche, tecnologiche, etc.).

Mira all'allargamento della base di utenti e fruitori della musica ai più vari livelli. Ha lo scopo di offrire una formazione musicale basilare per ogni persona, utile nel più globale processo di formazione culturale.

Livello di orientamento (due anni)

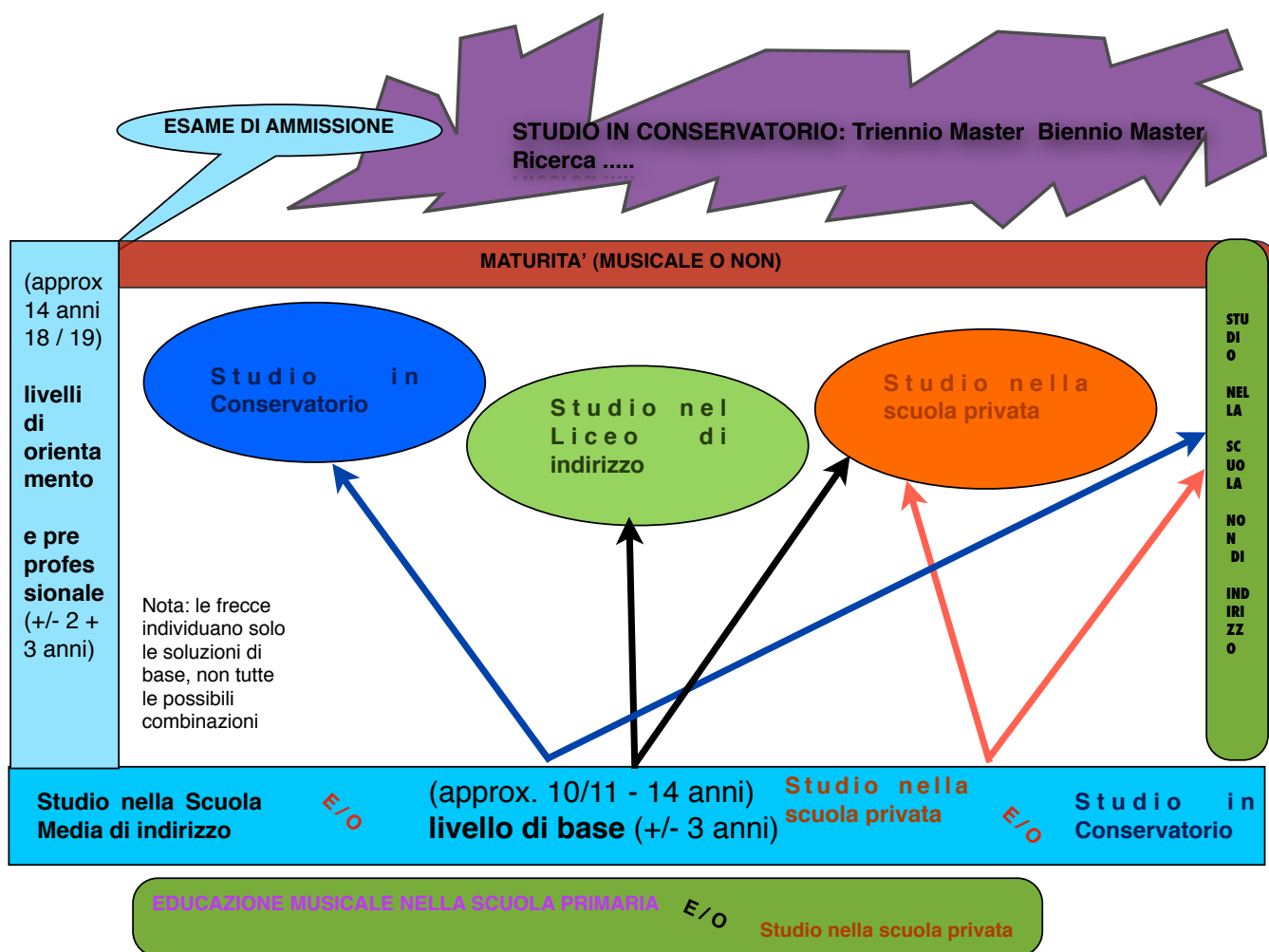
Rappresenta il livello di orientamento delle scelte di studio con articolazione curricolare sulle conoscenze e competenze linguistiche e strumentali (individuali e d'assieme) e configurazione curricolare dei cinque settori disciplinari (vedi licei di indirizzo). Costituisce la zona di

appunti per la ... Formazione di base

passaggio dalla fase di formazione musicale rivolta a tutti, dai futuri fruitori a chi potenzialmente decidesse di investire nelle professioni musicali, alla miglior individuazione di un interesse specificamente musicale nello studio, con conseguente investimento maggiore e mirato in tal senso. E' area modulabile anche sulla base dell'esperienza della scuola di musica privata e del primo biennio dei licei di indirizzo.

Livello pre professionale (tre anni)

Rappresenta il livello di propedeutica professionale agli studi superiori e di indirizzo. La formazione con articolazione curricolare sviluppa le conoscenze e le competenze finalizzate all'accesso all'alta formazione coerentemente con gli indirizzi da questa previsti e offerti allo studente. E' area modulata sulla base dell'esperienza del Conservatorio.



Ipotesi per il percorso in Conservatorio

Livello di base

Impegno per lo studente: tre ore la settimana

Aree disciplinari: strumento, linguaggi, assieme (vocale e strumentale)

Livello dell'orientamento

Impegno per lo studente: quattro ore la settimana

Aree disciplinari: strumenti (1° e 2°), linguaggi (teoria, armonia), ensembles, storia e tecnologie (moduli)

Livello pre professionale

Impegno per lo studente: cinque ore la settimana

Aree disciplinari: strumenti (1° -potenziato se per indirizzo esecutivo- e 2°), linguaggi (discipline compositive), ensembles, storia e tecnologie.

Nota: l'ultimo anno (quello che immediatamente precede un eventuale entrata al Triennio Superiore del Conservatorio, di norma dopo la maturità, prevede un potenziamento del lavoro nei settori di indirizzo (strumentale, tecnologico, compositivo, etc.) e una parallela riduzione del carico negli altri settori di formazione.