



# *Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica*

---

## **Documento della Commissione sulla formazione di fascia pre-accademica**

Redatto dai componenti direttori di Conservatori di musica

Paolo Biordi (Firenze), Cosimo Colazzo (Trento), Emilio Ghezzi (Parma), Paolo Troncon (Vicenza)  
e di Istituti musicali pareggiati Franco Perfetti (Ravenna), Andrea Talmelli (Reggio Emilia)

Proposto alla Conferenza dei Direttori nella riunione del 14 luglio 2010

## **LINEE GUIDA PER LA REDAZIONE DEL REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO DEI CORSI DI FASCIA PRE-ACCADEMICA**

### **Fonti normative**

L. 508/99 art. 2 c. 8 lett. c e g

DPR 132/03

DPR 212/05: art. 10 c. 4 lett. G; art. 7 c. 2; art. 12 c. 4

DM 90/09; 124/09; 154/09

Statuto Conservatorio/Istituto musicale pareggiato

Regolamento Didattico Conservatorio/Istituto musicale pareggiato ai sensi dell'art. 10 del DPR 212/05

### **TESI FONDAMENTALI, DI PORTATA STRUTTURALE**

#### **Tesi 1**

*(Istituzione dei corsi pre-accademici)*

Il Conservatorio/Istituto musicale pareggiato istituisce e organizza corsi di fascia pre-accademica (definiti anche corsi di base o propedeutici) utili a fornire, per gli studenti, una formazione strutturata, organizzata per periodi di studio e livelli di competenza, con l'obiettivo di formare le competenze adeguate per l'ingresso ai corsi accademici di primo livello.

#### **Tesi 2**

*(Attivazione dei corsi pre-accademici)*

1. Le Istituzioni per l'attivazione dei corsi di fascia pre-accademica adottano necessariamente i seguenti strumenti normativi:

- a. Regolamento di funzionamento dei corsi di fascia pre-accademica;
- b. Documento sugli obiettivi di apprendimento in riferimento alle aree formative coinvolte, agli insegnamenti che concorrono ai vari corsi di studio pre-accademico, nell'articolazione del percorso in periodi di studio;
- c. Piani di studio dei vari corsi di fascia pre-accademica, con definizione delle aree formative e degli insegnamenti che contribuiscono al corso nonché delle tipologie di attività formative e delle misure orarie;
- d. Programmi di esame per la certificazione dei livelli di competenza, relativamente ad ogni insegnamento.

#### **Tesi 3**

*(Distinzione dei corsi in periodi e livelli di competenza)*

1. Nei corsi di fascia pre-accademica si distinguono sino a tre periodi di studio:
  - PRIMO PERIODO DI STUDIO
  - SECONDO PERIODO DI STUDIO
  - TERZO PERIODO DI STUDIO
2. In ogni periodo di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo.
3. Il percorso formativo, che è finalizzato al raggiungimento degli obiettivi traguardo della fascia pre-accademica, si articola nel riferimento a individuati livelli di competenza per i vari insegnamenti.



# Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica

## Tesi 4

(Articolazione didattica)

- Gli insegnamenti impartiti nei corsi di formazione pre-accademica afferiscono a 5 aree formative.
  - Esecuzione e interpretazione / Composizione / Orientamento alla didattica della musica
  - Teoria e analisi
  - Musica d'insieme
  - Storia della musica
  - Tecnologia musicale
- Ogni area formativa può comprendere più discipline o insegnamenti.
- In ciascun periodo sono attivati gli insegnamenti previsti in specifica tabella, comprensivi della verifica di fine periodo.
- Non si può accedere al periodo successivo e ai relativi insegnamenti senza aver acquisito tutte le attestazioni di competenza previste per gli insegnamenti compresi nel periodo precedente, salvo deroghe autorizzate dagli organi competenti del Conservatorio/Istituto musicale pareggiato.
- Ogni istituzione definisce il piano di studi di ogni corso individuando, per gli insegnamenti concorrenti, le ore annue nel periodo.
- Ogni istituzione definisce per i vari periodi, per le aree formative e per gli insegnamenti concorrenti, gli obiettivi formativi.
- Ogni istituzione stabilisce programmi orientativi di esame, in relazione agli insegnamenti coinvolti nei corsi, correlati al piano degli obiettivi di apprendimento, e articolati in livelli di competenza, anche in funzione di utenza esterna, che si rivolga all'istituzione per sostenere esame e correlata certificazione di livello di competenza.

### A SOLO TITOLO DI ESEMPIO SI RIPORTA UNA POSSIBILE TABELLA

Area formativa	Insegnamenti	Primo periodo di studio	Secondo periodo di studio	Terzo Periodo di studio
Esecuzione e interpretazione / Composizione	<b>Primo strumento.</b> Tutte le scuole strumentali. Escluse canto e composizione	X	X	X
	Disciplina principale <b>Canto</b>	-	X	X
	Disciplina principale <b>Composizione</b>	-	X	-
Teoria e analisi	<b>Secondo strumento</b>	-	X	-
	<b>Materie musicali di base</b>	X	X	-
	<b>Armonia e contrappunto.</b> Per tutte le scuole strumentali e per canto. Per composizione, quest'insegnamento è assorbito dalla disciplina d'indirizzo e quindi non compare nel percorso formativo.	-	-	X
Musica d'insieme	<b>Letture della partitura.</b> Solo per studi di composizione.	-	X	X
	<b>Coro</b>	X	X	X
Storia della musica musica	<b>Orchestra / Musica d'insieme e da camera</b>	-	X	X
	<b>Storia della musica</b>	-	-	X
Tecnologia musicale	<b>Letteratura poetica e drammatica.</b> Solo per Scuole Composizione e Canto	-	-	X
	<b>Informatica musicale</b>	-	X	X

## Tesi 5

(Accesso al Corso di studi. Esami di ammissione)

- Per essere ammessi ai corsi di fascia pre-accademica, è necessario presentare domanda al Conservatorio/Istituto musicale pareggiato, entro i termini annualmente stabiliti dal Consiglio Accademico. Inoltre bisogna sostenere un esame di ammissione, che stabilisce la graduatoria dei candidati idonei. Tale graduatoria costituisce riferimento per l'ammissione, in rapporto con i posti definiti come disponibili.
- Può essere presentata domanda di ammissione per ciascuno dei tre Periodi nei quali è articolato il Corso. Qualora la domanda sia prodotta per il Secondo e il Terzo periodo di studi il candidato dovrà possedere, di norma, tutte le certificazioni di competenza previste nel piano dell'offerta formativa del corso, per i periodi antecedenti.



# Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica

---

## Tesi 6

*(Esami di verifica successivi ad ammissione)*

L'istituzione prevede momenti di verifica, successivi all'ammissione, atti a individuare persistenza delle motivazioni e progressione coerente negli studi avviati.

## Tesi 7

*(RipetENZE ed estensione dei periodi di studio)*

Ciascuna istituzione norma i casi di ripetenze, con effetti rispetto ai limiti di durata degli studi nei singoli periodi.

## Tesi 8

*(Certificazioni di livello di competenza)*

- Per gli studenti interni la certificazione dei livelli di competenza si dà nella seguente forma:
  - Schema di sintesi relativo alla struttura dei corsi di fascia pre-accademica attivati dall'Istituzione;
  - Denominazione dell'insegnamento;
  - Livello di competenza acquisito;
  - Data esame;
  - Valutazione (espressa in decimi);
  - Obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.
- Possono presentare domanda per sostenere gli esami di livello di competenza, in relazione a ciascun insegnamento che concorre al piano formativo di un corso, anche candidati esterni cioè candidati privatisti non iscritti ai corsi di fascia pre-accademica del Conservatorio/Istituto musicale pareggiato.
- Ogni istituzione stabilisce programmi di esame, utili per la preparazione da parte di soggetti esterni di esami finalizzati al conseguimento di certificazioni di competenza, per gli insegnamenti che concorrono ai corsi di fascia pre-accademica.
- Gli studenti esterni possono richiedere certificazione dei livelli di competenza conseguiti presso l'Istituzione, che rilascerà attestato nella seguente forma:
  - Denominazione dell'insegnamento;
  - Livello di competenza acquisito;
  - Data esame;
  - Valutazione (espressa in decimi);
  - Obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.

## Tesi 9

*(Durata)*

- In termini generali, ciascun Corso di formazione musicale pre-accademica presenta il seguente schema ordinario di articolazioni di periodi di studio e di durate in anni per ognuno di essi:
  - Primo periodo di studio – 3 anni
  - Secondo periodo di studio – 2 anni
  - Terzo periodo di studio – 3 anni.
- E' possibile, in presenza di particolari talenti e capacità di studio, che tale durata si riduca, secondo regole individuate da ciascuna istituzione.
- E' possibile, in caso di mancato raggiungimento delle competenze indicate nei tempi ordinari previsti, tenuto conto di specifiche regole che siano dettate da ciascuna istituzione, che il periodo di studio ordinario si estenda.

## Tesi 10

*(Tipologie di attività formative)*

- I corsi di formazione di fascia pre-accademica si costituiscono nell'azione di insegnamenti, che possono assumere varia durata.
- Le tipologie di attività formative consistono in: lezioni individuali, lezioni a piccoli/grandi gruppi, lezioni teorico-pratiche, laboratori, stage.
- Ogni singola istituzione definisce eventuali obblighi di frequenza.

## Tesi 11

*(Esami)*



## Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica

1. L'accesso all'esame di certificazione del livello di competenza, per ciascun insegnamento, avviene:
  - a) su proposta dell'insegnante, per gli studenti iscritti;
  - b) dietro presentazione di apposita domanda da presentarsi alla segreteria didattica dell'istituto per i candidati esterni.
2. Il programma d'esame deve rispettare gli obiettivi finali del livello e delle prove previste.
3. I candidati esterni devono allegare il programma d'esame alla domanda di cui al comma 1 lett. b.
4. Ciascun candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico espresso in decimi indipendentemente dal numero delle prove d'esame; l'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6 decimi.

### Tesi 12

*(Possibilità di transito da ordinamento previgente verso i nuovi corsi di fascia pre-accademica)*

Gli studenti iscritti ai corsi dell'ordinamento pre-vigente possono transitare ai corsi pre-accademici di cui al presente regolamento. L'Istituzione valuta ed eventualmente riconosce le certificazioni acquisite nel precedente contesto, traducendole nel nuovo sistema.

### Tesi 13

*(Equipotenze tra certificazioni dell'ordinamento previgente e livelli di competenza nella formazione pre-accademica di nuova istituzione)*

1. In relazione a ogni possibile dialogo tra la struttura di certificazioni dell'ordinamento previgente, secondo la distinzione di licenze e compimenti, e la struttura di certificazioni dei livelli di competenza, che è propria dei corsi di fascia pre-accademica di nuova istituzione, si definisce il seguente schema di equipotenze tra precedenti e nuove certificazioni.
2. Un tale schema risulta utile in funzione di richieste di transito dall'ordinamento previgente verso i nuovi corsi di fascia pre-accademica, come anche di innesti, nel percorso di studi, da parte di studenti interessati, che abbiano già acquisito, con il precedente ordinamento, alcuni livelli di studio e connesse certificazioni.
3. E' altresì funzionale a rendere possibile il proseguimento della carriera di studi, per candidati privatisti, che abbiano maturato certificazioni nell'ordinamento previgente, che potranno trovare organica connessione con lo schema delle nuove certificazioni. Il lavoro svolto e i titoli maturati trovano riconoscimento e capitalizzazione, e forniscono supporto per la prosecuzione degli studi, per l'acquisizione di nuove, progressive certificazioni, secondo le nuove forme.

### A SOLO TITOLO DI ESEMPIO SI RIPORTA UNO SCHEMA DELLE EQUIPOTENZE TRA CERTIFICAZIONI ORDINAMENTO PREVIGENTE E LIVELLI DI COMPETENZA FORMAZIONE PRE-ACCADEMICA DI NUOVA ISTITUZIONE

Ordinamento previgente, periodi di studio pre-superiori			Formazione di fascia pre-accademica		
Riferimento corsi ordinamento previgente	Tipologia certificazione	Specificazione definizione della certificazione	Corsi nuovo ordinamento fascia pre-professionale interessati	Livelli competenza da considerare conseguiti	Insegnamento
Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.	Licenza	Teoria, solfeggio e dettato musicale	Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.	Compimento studi di fascia pre-accademica per Materie musicali di base	Materie musicali di base
Corsi: fisarmonica, violino, viola, violoncello, flauto dolce, sassofono, canto	Licenza	Pianoforte complementare	Corsi: fisarmonica, violino, viola, violoncello, flauto dolce, sassofono, canto	Compimento studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento	Secondo strumento
Corso: composizione	Licenza - inferiore	Lettura della partitura	Corso: composizione	Compimento studi di fascia pre-accademica per	Lettura della partitura



## *Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica*

				Letture della partitura	
<i>Corsi: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Idoneità promozione a IV anno	Strumentario principale	<i>Corsi di: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Compimento Primo periodo	Strumento principale
<i>Corsi: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corsi di: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Compimento Secondo periodo	Strumento principale
			<i>Solo per corso di organo</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto	Armonia e contrappunto
<i>Corsi: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Idoneità promozione a VIII anno	Strumento principale	<i>Corsi: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corso: composizione</i>	Idoneità promozione a III anno	Disciplina principale composizione	<i>Corso: composizione</i>	Compimento Primo periodo	Disciplina principale composizione
<i>Corso: composizione</i>	Compimento inferiore	Disciplina principale composizione	<i>Corso: composizione</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per disciplina principale composizione	Disciplina principale composizione
<i>Corso: arpa</i>	Promozione a IV	Strumento principale	<i>Corso: arpa</i>	Compimento primo periodo	Strumento principale
<i>Corso: arpa</i>	Promozione a VI	Strumento principale	<i>Corso: arpa</i>	Compimento Secondo periodo	Strumento principale
<i>Corso: arpa</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: arpa</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corso: percussioni</i>	Promozione a III	Strumento principale	<i>Corso: percussioni</i>	Compimento Primo periodo	Strumento principale



## *Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica*

<i>Corso: percussioni</i>	Promozione a IV	Strumento principale	<i>Corso: percussioni</i>	Compimento Secondo periodo	Strumento principale
<i>Corso: percussioni</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: percussioni</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce, contrabbasso</i>	Idoneità, promozione a III anno	Strumento principale	<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce</i>	Compimento Primo periodo	Strumento principale
<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce</i>	Idoneità, promozione a IV anno	Strumento principale	<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce</i>	Compimento Secondo periodo	Strumento principale
<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corso: Canto</i>	Idoneità, promozione a II anno	Disciplina principale canto	<i>Corso: canto</i>	Compimento Secondo periodo	Canto
<i>Corso: Canto</i>	Compimento inferiore	Disciplina principale canto	<i>Corso: canto</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Canto	Canto
<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Idoneità, promozione a II anno	Strumento principale	<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Compimento Primo periodo	Strumento principale
<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Idoneità, promozione a III anno	Strumento principale	<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Compimento Secondo periodo	Strumento principale
<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Licenza	Storia della musica	<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Storia della musica	Storia della musica



## Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica

<i>Tutti gli strumenti, canto</i>	Licenza	Armonia complementare	<i>Tutti gli strumenti, canto</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto	Armonia e contrappunto
<i>Corsi: Canto, Composizione</i>	Licenza	Letteratura poetica e drammatica	<i>Corsi: Canto, Composizione</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Letteratura poetica e drammatica	Letteratura poetica e drammatica

### TESI ULTERIORI PER ARGOMENTI DI PORTATA PIU' PARTICOLARE

#### Tesi 14

*(Accesso e iscrizione a singoli insegnamenti)*

Le singole istituzioni possono consentire la frequenza a singole discipline, previo esame di ammissione, rilasciando, alla fine del periodo relativo attestato.

#### Tesi 15

*(Limiti d'età)*

Per l'iscrizione ai corsi di fascia pre-accademica ciascuna istituzione definisce eventuali limiti d'età.

#### Tesi 16

*(Conseguimento degli studi di fascia pre-accademica e accesso al livello accademico)*

1. Lo studente che abbia ottenuto le attestazioni di compimento degli studi di fascia pre-accademica, per tutti gli insegnamenti previsti, completando in tutti gli aspetti la propria formazione di fascia pre-accademica, può accedere senza debiti alla fascia accademica, ai corsi di Alta formazione musicale attivati presso l'Istituto, previo il superamento dell'esame di selezione.
2. In funzione dell'accesso al livello accademico, ogni istituzione stabilisce quali insegnamenti previsti dal piano formativo pre-accademico non costituiscono sbarramento ad accesso al livello accademico in caso di non assolvimento per essi.

#### Tesi 17

*(Commissioni d'esame)*

1. La Commissione per l'esame di ammissione è costituita da almeno tre professori scelti in modo da poter garantire la corretta interpretazione di tutti gli indicatori presi a riferimento per la valutazione dei candidati.
2. Per ciascun insegnamento è istituita una specifica Commissione per l'esame di fine livello. Ogni Commissione è costituita da almeno tre professori; fa parte della commissione il professore dello studente sottoposto ad esame.

Le Commissioni sono nominate dal Direttore su eventuale proposta delle strutture didattiche.

#### Tesi 18

*(Contemporanea frequenza di corsi diversi)*

1. Si dà possibilità di iscrizione contemporanea sino a un massimo di due corsi di fascia pre-accademica, sempre previo superamento di specifico e mirato esame di ammissione. La frequenza può realizzarsi anche per accessi conseguiti in anni diversi e per livelli di studio diverso.
2. E' possibile frequentare un corso di fascia pre-accademica, anche per uno studente iscritto ai corsi di alta formazione musicale, nel caso che si tratti di corsi che insistono su aree diverse.