PROGRAMMA

GIOVEDÌ 5 SETTEMBRE 2013

ORE 15.00 - 19.30

LA MELODIA: MEMORIA, ORECCHIO INTERNO, TRASCRIZIONE

VENERDÌ 6 SETTEMBRE 2013

ORE 9.00 - 13.30

L'ASCOLTO RITMICO: STRATEGIE BASATE SUL REPERTORIO

ORE 15.00 - 19.30

CONSAPEVOLEZZA ARMONICA E ASCOLTO INTERIORE: UN APPROCCIO PRATICO ALLA DIMENSIONE ARMONICA DELL'EAR TRAINING

INOLTRE:

ASCOLTARE, COMPRENDERE, IMPROVVISARE: STRATEGIE E ATTIVITÀ DIVERSIFICATE PER LO SVILUPPO DELL'AUDIZIONE

ATTIVITÀ DI LETTURA, ASCOLTO, TRASCRIZIONE E ANALISI. SVILUPPO DELLA CAPACITÀ DI MEMORIZZAZIONE, RICONOSCIMENTO E DISCRIMINAZIONE SONORA

BIBLIOGRAFIA, SITOGRAFIA E INDICAZIONI PER LIAUTOFORMAZIONE

L'EAR TRAINING NEI CORSI PREACCADEMICI E ACCADEMICI DEI CONSERVATORI

DESTINATARI

IL CORSO SI RIVOLGE A:

INSEGNANTI DI EAR TRAINING, SOLFEGGIO E TEORIA MUSICALE DI CONSERVATORI E SCUOLE DI MUSICA

INSEGNANTI DI STRUMENTO

STUDENTI DI DIDATTICA DELLA MUSICA

MUSICISTI E AMATORI DESIDEROSI DI AMPLIARE L'ORIZZONTE DELLE LORO ABILITÀ MUSICALI

x x x 1 1	1	1.					
Modu	lo	d1	18	Cl'1	71	one	ė

Il /La sottoscritt_	
Cognome e Nome	-
Nato/a a	-
Indirizzo	-
CAP Città	-
Telefono Cellulare	_
Indirizzo e-mail	-
Titolo di studio	-
Attività musicali svolte	-
Eventuale Scuola di docenza	-
avendo effettuato il pagamento di €	
li cui allega ricevuta, intende frequentare	
l Corso "Ascolto nella formazione musicale"	
Data Firma	-
(In relazione alla legge 675/1996 (tutela privacy), acconse	

trattamento dei dati di cui sopra ai fini dell'iscrizione al corso)

di

DA INVIARE COMPILATO TRAMITE POSTA, FAX O E-MAIL A:

ACCADEMIA MUSICALE GIUDITTA PASTA VIA ROSSELLI 5A - COMO TEL. 031.308318 - FAX 031.299069 E-MAIL accademiag.pasta@hotmail.it

www.accademiagiudittapasta.it

EAR TRAINING

L'ASCOLTO NELLA **FORMAZIONE** MUSICALE

Linee metodologiche, strategie didattiche, esercitazioni pratiche

CORSO DI AGGIORNAMENTO **INTENSIVO DI 12 ORE**



ACCADEMIA MUSICALE GIUDITTA PASTA

COMO

EAR TRAINING

Creatività e consapevolezza sono componenti importanti per una moderna didattica dell'ascolto. Il lato affascinante dell'ear training sta proprio nella continua possibile scoperta di nuove vie da percorrere, nuovi metodi da escogitare, nuovo materiale da inventare.

PRESENTAZIONE

La formazione dell'orecchio musicale va assumendo un ruolo centrale nei nostri percorsi didattici, di pari passo con la consapevolezza che occorra iniziare questi percorsi quanto prima possibile. Le abilità uditive sono fondamentali per un percorso formativo amatoriale soddisfacente, ma sono nello stesso tempo garanzia di feconda musicalità e versatilità per il professionista alle prese con un mondo del lavoro molteplice e spesso non garantito. La professionalità musicale è chiamata oggi ad affrontare molte diverse sfide che evidenziano a pieno l'insufficienza della proposta didattica tradizionale, soprattutto in tema di formazione dell'orecchio. È a questa necessità di nuovi orizzonti didattici che il corso è indirizzato.

IL CORSO

Obiettivo del corso è la formulazione di proposte didattiche chiare ed efficaci per la formazione dell'orecchio, nell'ambito della Media a Indirizzo Musicale, delle Scuole di Musica, della lezione di strumento. Le proposte saranno supportate da materiale bibliografico e informatico, dagli strumenti didattici necessari a rendere agevole il lavoro dell'insegnante, fornendogli la capacità di affrontare gli imprevisti che possono sorgere nel lavoro con gruppi nei quali confluiscono studenti con esperienze musicali e stili di ascolto anche molto differenti tra loro. Il corso è teoricopratico, con la presentazione di una grande quantità di materiale didattico, delle modalità per il suo utilizzo in classe, delle tecniche anche estemporanee di creazione di attività ed esercizi in funzione dei diversi obiettivi didattici e livelli di apprendimento. I docenti saranno a disposizione per le domande che i corsisti vorranno porre circa le diverse situazioni concrete che caratterizzano la loro attività di docenti.

I DOCENTI

Sofía Martínez Villar, flautista, concertista (www.ensemblegaudi.com), ha frequentato corsi di specializzazione musicologica con Charles Rosen, Alberto Basso, Joel Lester e Walter Levin e ha approfondito le conoscenze di Ear Training e Analisi musicale con Jan LaRue e Raymond Murray Schafer, presso la Royal Academy of Music di Londra. È docente di Percepción Auditiva e Repertorio Instrumental Específico per il flauto traverso presso la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) di Barcellona.

Björn Roslund, docente di Teoria musicale presso l'Accademia di Musica di Malmö dell'Università di Lund, Svezia, dove insegna Ear Training, Metodologia dell'Ear Training e Teoria musicale/composizione. Svolge attività di pianista, compositore, cantante, organista, violoncellista e direttore di coro. E' fondatore e presidente della Società di Teoria musicale del Sud della Svezia e tiene regolarmente Laboratori di Ear Training in Svezia, Italia, USA, Cina, Danimarca, Finlandia, Lettonia e in Portogallo.

Alberto Odone insegna Formazione Musicale di Base ed Ear Training presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como. Attivo come direttore di coro (www.chansondaube.it), svolge da anni un lavoro di studio, ricerca e sperimentazione didattica, a seguito del quale ha tenuto decine di corsi di specializzazione in Italia, Spagna, Germania, Svezia e Lettonia. Ha pubblicato articoli e testi presso diversi editori, tra cui Ricordi (collana "Percorsi nella Musica") e Curci di Milano e Rivera di Valencia (E). www.albertoodone.it

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

La scheda di iscrizione, compilata in ogni sua parte, corredata della ricevuta del versamento, va inviata entro il 20/07/2013 tramite:

- posta all'Accademia Musicale Giuditta Pasta, Viale Rosselli 5/A - 22100 COMO
- fax al nr. 031.299069
- e-mail accademiag.pasta@hotmail.it

Quote di partecipazione:

È richiesto il versamento di € 120 per l'iscrizione al Corso entro il 20 luglio 2013, (di tale importo, € 80 costituisce quota non rimborsabile in caso di mancata partecipazione per cause non imputabili alla Associazione). In caso di iscrizione oltre tale termine, la quota è di € 170. Il pagamento dovrà avvenire tramite bonifico intestato a Accademia Musicale Giuditta Pasta,

IBAN IT28Z03440109000000000451300

Sede dei Corsi: i corsi si terranno presso il salone dell'Accademia Giuditta Pasta, Viale Rosselli 5/A, Como

Sistemazione

Sono attivate convenzioni con

- Hotel Borgo Antico, Via Borgovico 47, Como. Tel. 0313380150 e-mail <u>info@borgoanticohotelcomo.it</u> Camera doppia € 110, Camera doppia uso singola € 75, sono comprese la prima colazione e la connessione internet.
- Bed & Breakfast GI.RA. MEGARIDE, Piazza del Popolo 5, Como. Cell. 328/8969990. Camera doppia con bagno privato € 90 in due persone. Colazione compresa. Camera doppia con doccia privata ma bagno in comune € 80. Colazione compresa. Le due soluzioni aggiungendo € 10 possono avere la mezza pensione.