

## iscrizioni

La partecipazione al corso prevede un'iscrizione gratuita online all'indirizzo

[www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it).

Chi intende partecipare, anche parzialmente, è pregato di iscriversi con il maggiore anticipo possibile. Sarà comunque consentito iscriversi anche immediatamente prima dello svolgimento del corso.

## Sede del corso



CONSERVATORIO DI MUSICA

"G. VERDI"

via Cadorna 4

22100 Como

Con la partecipazione del Progetto Europeo Erasmus:



Lifelong Learning Programme  
Programma di apprendimento permanente



# Masterclass 2013



IL  
CONSERVATORIO  
DI COMO  
PRESENTA:



INCONTRI  
DI  
AGGIORNAMENTO  
2013

31 GENNAIO, 1 E 2 FEBBRAIO

Incontri di Aggiornamento 2013  
Formazione musicale di base - improvvisazione

Giovedì 31 gennaio, Venerdì 1 e Sabato 2 febbraio 2013

La partecipazione al corso prevede un'iscrizione gratuita online all'indirizzo  
[www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it).

Chi intende partecipare, anche parzialmente, è pregato di iscriversi con il maggiore anticipo possibile. Sarà comunque consentito iscriversi anche immediatamente prima dello svolgimento del corso.

partecipano

Sofia Martinez Villa (Barcellona, Spagna)

**Sofia Martínez Villar**, flautista, concertista ([www.ensemble-gaudi.com](http://www.ensemble-gaudi.com)), ha frequentato corsi di specializzazione musicologica con Charles Rosen, Alberto Basso, Joel Lester e Walter Levin e ha approfondito le conoscenze di Ear Training e Analisi musicale con Jan LaRue e Raymond Murray Schafer, presso la Royal Academy of Music di Londra. È docente di Percepción Auditiva e Repertorio Instrumental Específico per il flauto attraverso presso la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) di Barcellona.



Björn Roslund (Malmö, Svezia)

**Björn Roslund** è docente di Teoria musicale presso l'Accademia di Musica di Malmö dell'Università di Lund, Svezia, dove insegna Ear Training, Metodologia dell'Ear Training e Teoria musicale/composizione. Svolge attività di pianista, compositore, cantante, organista, violoncellista e direttore di coro. È fondatore e presidente della Società di Teoria musicale del Sud della Svezia e tiene regolarmente Laboratori di Ear Training in Svezia, Italia, USA, Cina, Danimarca, Finlandia, Lettonia e in Portogallo.



Silvia Tuja (Como, Lecco)

**Silvia Tuja**, flautista, concertista, svolge un'intensa attività sia nell'ambito della ricerca musicologica e della programmazione musicale in campo nazionale e internazionale, sia in ambito esecutivo come solista e in formazioni cameristiche e orchestrali. Cura traduzioni di carattere musicologico per numerosi editori. Nell'ambito della didattica flautistica ha pubblicato per Carisch i volumi dedicati al flauto e al violino della collana "Leggere e improvvisare". Ha tradotto i tre libri "Check up", "The Singing Flute" e "Interpretazione, l'arte del fraseggio melodico" di Peter-Lukas Graf e per Ricordi il nuovo metodo per flauto di Elisabeth Weinzierl e Edmund Wächter "Suonare il flauto". È docente di flauto presso la SMIM "U. Foscolo" di Como e al Liceo Musicale di Lecco.



Alberto Odone (Como)

**Alberto Odone** insegna Formazione Musicale di Base ed Ear Training presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como. Attivo come direttore di coro ([www.chansondaube.it](http://www.chansondaube.it)), svolge da anni un lavoro di studio, ricerca e sperimentazione didattica, a seguito del quale ha tenuto decine di corsi di specializzazione in Italia, Spagna, Germania, Svezia e Lettonia. Ha pubblicato articoli e testi presso diversi editori, tra cui Ricordi (collana "Percorsi nella Musica") e Curci di Milano e Rivera di Valencia (E). [www.albertoodone.it](http://www.albertoodone.it)



**giovedì 31 gennaio - ore 15.00-18.00**

**Bruno Raffaele Foti**, Direttore del Conservatorio  
Saluto e introduzione

**Alberto Odone**

Formazione Musicale di Base (FMB), programmi e certificazioni: uno sguardo d'insieme

**Björn Roslund**

Il ritmo: idee per uno studio basato sul repertorio musicale - Laboratorio con esercizi pratici, dal livello base a quello avanzato.

**venerdì 1° febbraio - ore 10.00-13.00**

**Sofia Martinez Villar**

Lo sviluppo dell'orecchio interno per la lettura e l'intonazione: gli intervalli

**Alberto Odone**

FMB, cominciamo da capo: 12 attività intorno a una melodia

**venerdì 1° febbraio - ore 15.00-18.00**

**Björn Roslund**

La percezione armonica: strategie pratiche e metodi per una più profonda comprensione di accordi e schemi armonici

**Sofia Martinez Villar**

Lo sviluppo della memoria musicale: la trascrizione melodico-ritmica

**sabato 2 febbraio - ore 10.00-13.00**

**Sofia Martinez Villar**

Principi elementari di analisi auditiva

**Björn Roslund**

Dall'ascolto alla trascrizione: laboratorio attorno a un'idea di comprensione musicale che integri ear training, teoria e armonia in un tutto organico

**sabato 2 febbraio - ore 15.00-18.00**

**Silvia Tuja**

In pratica improvvisiamo: possibili percorsi di lavoro con strumenti monodici

**Alberto Odone**

Certificazioni FMB: la prova di ascolto

Scheda d'iscrizione on line su:

[www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)

