

FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

ESAME DI CERTIFICAZIONE DEL PRIMO PERIODO / AMMISSIONE AL SECONDO PERIODO

prova attitudinale di ammissione	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Prova attitudinale</i> collettiva di ascolto basata essenzialmente sul riconoscimento di differenze tra brevi frasi musicali. • <i>Prova individuale</i> per imitazione, a carattere ritmico e melodico. <i>Prova facoltativa</i> di lettura intonata e/o esecuzione ritmica su materiale presentato dal candidato. 	

contenuti e livelli di abilità	
ascolto e lettura intonata	<ul style="list-style-type: none"> • Melodie <i>pentatoniche</i> nell'ambito dell'ottava. • Melodie diatoniche con salti all'interno della <i>triade di Tonica</i> maggiore e minore. • Melodie diatoniche che sottintendono le <i>funzioni armoniche</i> di Tonica, Sottodominante e Dominante nei modi maggiore e minore
ritmica	<ul style="list-style-type: none"> • Valori ritmici fino al <i>sedicesimo</i> • Figura <i>puntata</i> entro e oltre la pulsazione • <i>Sincope</i> entro e oltre la pulsazione • Metri <i>semplici e composti</i> • Metri <i>misti</i> • <i>Terzina e duina</i> entro la pulsazione

settore disciplinare	modalità di svolgimento dell'esame di superamento del Primo Periodo corrispondente all'esame di ammissione al Secondo periodo	testi e repertori di riferimento
1. ascolto	<p>a) Dopo due ascolti di una breve frase musicale completa di accompagnamento, riprodurre con la voce, con sillabe di solmisazione (assolute o relative), o mediante lo strumento, alcuni dei seguenti elementi, a scelta dell'esaminatore:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il suono fondamentale e l'arpeggio dell'accordo di tonica • il metro, da eseguire percussivamente, anche su due livelli (pulsazione del movimento e delle sue suddivisioni, ove presenti) • la melodia principale • durante un ulteriore ascolto della stessa frase, accennare ad altre parti melodiche in evidenza, specialmente il basso, o alle fondamentali degli accordi. <p>L'esaminatore potrà chiedere di descrivere con terminologia appropriata alcuni degli elementi di cui sopra.</p> <p>b) All'ascolto, trascrivere la melodia principale di un breve e semplice brano musicale, indicando, ove richiesto, le funzioni armoniche. http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/make_music/resources/dictation/ http://eartraining.forumup.it/index.php?mforum=eartraining (sezione "Formazione Musicale di Base")</p> <p>c) Riconoscimento estemporaneo di lievi varianti ritmiche, melodiche, armoniche ed espressive nell'esecuzione, da parte dell'esaminatore, di una stessa espressione scritta.</p>	<p>J. HOLMES-N. SCAIFE (opp. R. SMITH), <i>Aural Training in Practice</i>, ABRSM Publishing, Grade 1-6 – Test A; Grade 1-3 – Test B.</p> <p>A. ODONE, <i>Materiali FMB primo periodo – Ascolto</i>, vedi: www.albertoodone.it</p> <p>J. HOLMES-N. SCAIFE (opp. R. SMITH), <i>Aural Training in Practice</i>, ABRSM Publishing, Book 1 – Test C-D</p>

Continua a pag. 2

2. lettura intonata	a) Lettura intonata di una melodia non accompagnata .	per la pentatonìa: <ul style="list-style-type: none"> • Z. KODÁLY, <i>333 esercizi di lettura</i>, Carisch • E. SZONYI, <i>Letture e scrittura musicale</i>, Carisch, vol. 1 per la diatonìa: • ANDREANI, D'URSO, GUGLIELMINOTTI VALETTA, ODONE, <i>Letture Melodica</i>, Ricordi, vol. I, vol. II Unità 9-12 • B. Crowell, <i>Eyes and Ears</i>, (gratuito in Internet), capp. II-IV
	b) Lettura intonata estemporanea, a scelta del candidato, di: b1) una delle due parti di un breve canto a due voci o di una frase con basso strumentale. L'esaminatore canterà la seconda parte o eseguirà al pianoforte il basso. b2) una frase melodica con esecuzione al pianoforte, da parte del candidato, degli accordi indicati.	<ul style="list-style-type: none"> • ANDREANI, D'URSO, GUGLIELMINOTTI VALETTA, ODONE, <i>Letture Melodica</i>, Ricordi, vol. I, vol. II, Unità 9-12 (sezioni "A 2 parti") • Z. KODÁLY, <i>Bicinia Hungarica</i>, Boosey & H. • A. ODONE, <i>À 2 - 67 Duo vocali</i>, www.ilmiolibro.it
La lettura intonata (punti a e b) potrà essere eseguita con il testo (se presente), sillabe di solmisazione (assolute o relative) o sillabe libere, a scelta del candidato.		
3. ritmica	a) Esecuzione percussiva o vocale/percussiva di un' espressione ritmica a due parti .	ANDREANI, D'URSO, GUGLIELMINOTTI VALETTA, ODONE, <i>Letture Ritmica</i> , Ricordi (sezioni "A 2 parti in gruppo/individualmente" e "Musica d'insieme")
	b) Esecuzione ritmica, a scelta dell'esaminatore, di un brano su dieci presentati dal candidato, tratti dal repertorio del proprio strumento, dal repertorio contemporaneo per percussioni o legati alle tecniche esecutive proprie della body/vocal percussion e della ritmica swing.	
4. elementi di teoria musicale	a) Verifica delle conoscenze teoriche acquisite nello svolgimento delle attività musicali svolte.	<ul style="list-style-type: none"> • MARIO FULGONI, <i>Manuale di musica</i> vol. 1 - <i>Manuale di solfeggio</i> vol. 1 Edizioni Musicali La Nota • MARIO FULGONI & ANNA SORRENTO, <i>Manuale di teoria musicale</i> vol. 1, Edizioni Musicali La Nota • W. ZIEGENRÜCKER, <i>ABC Musica</i>, Rugginenti
	b) Verifica della capacità di lettura delle chiavi di violino e basso.	
5. Improvvisa- zione	Improvvisare, a scelta del candidato, in una delle seguenti forme: a) Una risposta di 4 battute a una frase di 4 battute proposta dall'esaminatore (con la voce o lo strumento, a scelta del candidato). La risposta dovrà avere elementi di coerenza con la frase proposta (caratteristiche modali, metriche ed eventualmente motiviche). b) L' accompagnamento accordale , alla tastiera, di una melodia data, limitatamente alle funzioni di T, S e D.	
Le parti 1b, 1c e 4a avranno forma di test scritto collettivo.		

ESAME DI CERTIFICAZIONE DEL SECONDO PERIODO / AMMISSIONE AL TERZO PERIODO

TEST SELETTIVO D'INGRESSO AL TRIENNIO ACCADEMICO

L'esame di certificazione delle competenze in **Formazione musicale di base** del secondo periodo è corrispondente alle capacità richieste per il superamento del **Test selettivo d'ingresso** inerente all'ammissione ai Trienni accademici di primo livello.

contenuti e livelli di abilità	
ascolto e lettura intonata	<ul style="list-style-type: none"> Melodie diatoniche che sottintendono gli accordi su <i>tutti i gradi</i> delle scale maggiori e minori, con possibile presenza di sensibili e controsensibili secondarie per la <i>modulazione</i> a tutte le tonalità vicine. Melodie <i>modali</i>
ritmica	<ul style="list-style-type: none"> Valori ritmici anche più brevi del sedicesimo Altri raggruppamenti equivalenti alla pulsazione (quintina, sestina ecc.) Cambi di metro

settore disciplinare	modalità di svolgimento dell'esame di superamento del Secondo Periodo	testi e repertori di riferimento
1. ascolto	a) Dopo due ascolti di una breve frase musicale a più parti, riprodurre con la voce, con sillabe di solmisazione (assolute o relative), o mediante lo strumento, la parte inferiore . L'esaminatore potrà chiedere di descrivere con terminologia appropriata o esemplificare caratteristiche fondamentali del brano quali metro, scale e accordi impiegati, cadenze, modulazioni ecc.	J. HOLMES-N. SCAIFE (opp. R. SMITH), <i>Aural Training in Practice</i> , ABRSM Publishing, Grade 7-8, Test A
	b) Scrivere linea melodica principale, basso e percorso armonico di un tema tratto dal repertorio tonale d'insieme (periodi di riferimento: tardobarocco o classico), anche riprodotto da supporto audio digitale. Annotare o commentare, a richiesta, aspetti riguardanti dinamica, agogica, articolazione, testura, organico strumentale. <ul style="list-style-type: none"> http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/make_music/resources/dictation/ http://eartraining.forumup.it/index.php?mforum=eartraining (sezione "Formazione Musicale di Base") 	
	c) Riconoscere la successione accordale eseguita al pianoforte tra le 3 fornite, tra loro simili. La scrittura potrà essere mediante gradi/signle o come frammento di basso continuo o di corale.	
2. lettura intonata	a) Lettura intonata di una melodia non accompagnata , con sillabe di solmisazione (assolute o relative), modulante a tonalità relative. Il candidato dovrà mostrare consapevolezza del percorso tonale.	ANDREANI, D'URSO, GUGLIELMINOTTI VALETTA, ODONE, <i>Lettura Melodica</i> , vol.II Unità 13-15, vol.III capp. 1-4 + 7
	b) Lettura intonata di una delle due parti di un breve canto a due voci o di una frase con basso strumentale con caratteristiche relative al corso. L'esaminatore canterà la seconda parte o eseguirà al pianoforte il basso.	<ul style="list-style-type: none"> ANDREANI, D'URSO, GUGLIELMINOTTI VALETTA, ODONE, <i>Lettura Melodica</i>, Ricordi, vol.I, vol. II, Unità 13-15, vol.III capp. 1-4 + 7 (sezioni "A 2 parti") A. ODONE, <i>À 2 - 67 Duo vocali</i>, www.ilmiolibro.it
	c) Lettura intonata di una frase melodica con esecuzione al pianoforte, da parte del candidato, degli accordi indicati.	
	La lettura vocale potrà essere eseguita con il testo (se presente), sillabe di solmisazione (assolute o relative) o sillabe libere, a scelta del candidato.	

Continua a pag. 4

3. ritmica	a) Esecuzione percussiva o vocale/percussiva di un' espressione ritmica a due o più parti .	ANDREANI, D'URSO, GUGLIELMINOTTI VALETTA, ODONE, <i>Lettura Ritmica</i> , Ricordi (sezioni "A 2 parti in gruppo/individualmente" e "Musica d'insieme")
	b) Esecuzione ritmica, a scelta dell'esaminatore, di un brano su dieci presentati dal candidato, tratti dal repertorio del proprio strumento, dal repertorio contemporaneo per percussioni o legati alle tecniche esecutive proprie della body/vocal percussion e della ritmica swing.	
4. elementi di teoria musicale	a) Verifica delle conoscenze teoriche acquisite nello svolgimento delle attività musicali svolte. b) Verifica della capacità di lettura delle chiavi di violino e basso.	<ul style="list-style-type: none"> • MARIO FULGONI, <i>Manuale di musica</i> vol. 1 - <i>Manuale di solfeggio</i> vol. 1 Edizioni Musicali La Nota • MARIO FULGONI & ANNA SORRENTO, <i>Manuale di teoria musicale</i> vol. 1, Edizioni Musicali La Nota • W. ZIEGENRÜCKER, <i>ABC Musica</i>, Rugginenti
5. improvvisazione	Improvvisare con la voce o lo strumento, a scelta del candidato, la continuazione di una melodia basata sull'accompagnamento eseguito al pianoforte dall'esaminatore. Saranno forniti lo spunto melodico iniziale e l'intero percorso armonico.	
Le parti 1b, 1c e 4a avranno forma di test scritto collettivo.		

ESAME DI CERTIFICAZIONE DEL TERZO PERIODO

contenuti e livelli di abilità	
ascolto e lettura intonata	<ul style="list-style-type: none"> Melodie con <i>cromatismi</i> funzionali e non funzionali (di abbellimento) con possibilità di <i>modulazione</i> a tutte le tonalità maggiori e minori. Melodie che utilizzano <i>altre forme scalari</i>
ritmica	<ul style="list-style-type: none"> Altri raggruppamenti di durata inferiore o superiore alla pulsazione (terzina e quintina su due movimenti ecc.)

L'esame è articolato in sei settori disciplinari: 1) ascolto; 2) lettura intonata; 3) ritmica; 4) elementi di teoria musicale; 5) improvvisazione; 6) trasporto.

Settore disciplinare 1: ascolto

Prova d'esame	Testi e repertori di riferimento
<p>1.a Dopo due ascolti di una breve frase musicale a più parti, riprodurre con la voce, con sillabe di solmisazione (assolute o relative), o mediante lo strumento, la parte inferiore. <i>L'esaminatore potrà chiedere di descrivere o esemplificare, con terminologia appropriata, il percorso armonico o strutture presenti.</i></p>	<p>J.J. HOLMES-N. SCAIFE (opp. R. SMITH), <i>Aural Training in Practice</i>, ABRSM Publishing, Grade 7-8, Test A</p>
<p>1.b Scrivere linea melodica principale, basso, altre eventuali parti melodiche in evidenza e percorso armonico di un tema, anche riprodotto da supporto audio digitale. Annotare o commentare, a richiesta, aspetti riguardanti dinamica, agogica, articolazione, testura, organico strumentale.</p> <p>http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/make_music/resources/dictation/ http://eartraining.forumup.it/index.php?mforum=eartraining (sezione "Formazione Musicale di Base")</p>	
<p>1.c Riconoscere la successione accordale eseguita al pianoforte tra le 3 fornite, tra loro simili. <i>La scrittura potrà essere mediante gradi/signle o come frammento di basso continuo o di corale.</i></p>	

Settore disciplinare 2: lettura intonata

Prova d'esame	Testi e repertori di riferimento
<p>2.a Lettura intonata di una melodia non accompagnata contenente una o più modulazioni di cui il candidato dovrà mostrare consapevolezza.</p>	<p>ANDREANI, D'URSO, GUGLIELMINOTTI VALETTA, Odone, <i>Lettura Melodica</i>, vol. II, unità 16, vol. III capp. 4-5, 8, sezioni "A 2 parti"</p>
<p>2.b Lettura intonata di una delle parti di un breve canto o altro brano a due o tre voci con caratteristiche relative al corso. L'esaminatore canterà la seconda parte o eseguirà al pianoforte le rimanenti.</p>	<p>ANDREANI, D'URSO, GUGLIELMINOTTI VALETTA, Odone, <i>Lettura Melodica</i>, vol. II Unità 16, vol. III, capp. 4-5, 8</p>
<p>2.c Lettura intonata di una frase melodica con esecuzione al pianoforte, da parte del candidato, della parte di basso o degli accordi indicati.</p> <p><i>La lettura vocale potrà essere eseguita con il testo (se presente), sillabe di solmisazione assolute o relative o sillabe libere, a scelta del candidato.</i></p>	

Settore disciplinare 3: ritmica

Prova d'esame	Testi e repertori di riferimento
<p>3.a Esecuzione percussiva o vocale-percussiva di un'espressione ritmica a due o più parti.</p>	<p>ANDREANI, D'URSO, GUGLIELMINOTTI VALETTA, Odone, <i>Lettura Ritmica</i>, Ricordi sezioni "A 2 parti in gruppo/individualmente" e "Musica d'insieme"</p>
<p>3.b Esecuzione ritmica, a scelta dell'esaminatore, di un brano su dieci presentati dal candidato, tratti dal repertorio del proprio strumento, o dal repertorio contemporaneo per percussioni o legati alle tecniche esecutive proprie della <i>body/vocal percussion</i> e della ritmica swing.</p>	

Continua a pag. 6

Settore disciplinare 4: elementi di teoria musicale

Prova d'esame	Testi e repertori di riferimento
4.a Verifica delle conoscenze teoriche acquisite nello svolgimento delle attività musicali svolte.	<ul style="list-style-type: none"> MARIO FULGONI, <i>Manuale di musica</i> vol. 1 - <i>Manuale di solfeggio</i> vol. 1 Edizioni Musicali La Nota
4.b Verifica della capacità di lettura delle parti strumentali di una partitura d'orchestra sinfonica.	<ul style="list-style-type: none"> MARIO FULGONI & ANNA SORRENTO, <i>Manuale di teoria musicale</i> vol. 1, Edizioni Musicali La Nota W. ZIEGENRÜCKER, <i>ABC Musica</i>, Rugginenti

Settore disciplinare 5: improvvisazione

Prova d'esame
Realizzare, a scelta del candidato:
5.a Continuazione improvvisata, con la voce o lo strumento, di una melodia basata sull'accompagnamento eseguito al pianoforte dall'esaminatore. Saranno forniti lo spunto melodico iniziale e l'intero percorso armonico.
5.b Libera improvvisazione, con la voce o lo strumento, basata su un motivo dato.

Settore disciplinare 6: trasporto

Prova d'esame
6.a Trasporto allo strumento di una breve melodia.
6.b Trasporto alla tastiera di un frammento melodico armonico contenente le funzioni armoniche principali.

NOTA BENE

Le parti **1.b**, **1.c** e **4.a** avranno forma di test scritto collettivo.