



## COMUNICATO

Il giorno 3 novembre 2014 si è costituito il “Coordinamento Nazionale Conferenze AFAM”, di seguito CNCA, composto dai presidenti eletti delle Conferenze ufficialmente costituite e riconosciute dal MIUR con DD.MM. 143/2012, 13/2013, 90/2013, 261/2013 e 570/2013.

Ne fanno parte (in ordine alfabetico):

- prof. SERGIO CORDIBELLA, presidente della Conferenza dei Presidenti dei Conservatori di Musica;
- TOMMASO DONATUCCI, presidente della Conferenza dei Presidenti delle Consulte degli Studenti degli Istituti Superiori di Studi Musicali;
- prof. GIUSEPPE FURLANIS, presidente della Conferenza dei Direttori e dei Presidenti degli ISIA;
- prof. FRANCO MARROCCO, presidente della Conferenza dei Direttori delle Accademie di Belle Arti;
- prof. LUCIANO MODICA, presidente della Conferenza dei Presidenti delle Accademie di Belle Arti;
- prof. PAOLO TRONCON, presidente della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica.

Il CNCA nasce dalla decisione dei presidenti delle Conferenze di collaborare in modo unitario all’analisi della situazione e all’elaborazione di proposte per il rilancio del sistema AFAM che, a parere di tutti i partecipanti, sta vivendo oggi un momento di gravissima criticità.

A quindici anni dall’emanazione della L. 508/1999 la riforma è ancora in itinere e il sistema AFAM (privo ancora di molti fondamentali regolamenti e decreti previsti dalla legge) opera in una situazione di disarmante precarietà.

La progressiva diminuzione delle risorse (per il funzionamento, per l’edilizia, ecc.) sta creando situazioni economicamente critiche in alcune istituzioni AFAM, fino a mettere a rischio la loro stessa esistenza.

Il processo di realizzazione dell’autonomia e della valutazione non è mai stato pienamente realizzato o avviato, e le istituzioni AFAM operano senza adeguati strumenti normativi per meglio gestire e valorizzare le proprie risorse.

Nel sistema di reclutamento ancora vigente (aspetto fondamentale per la specificità dell’insegnamento nelle istituzioni artistiche) persistono pratiche di selezione dei docenti inconciliabili con il sistema superiore dell’alta formazione artistica e musicale europea.

Il CNCA ritiene urgente mettere in essere un progetto organico di sviluppo dell’intero sistema AFAM nazionale, coerente con le caratteristiche dei sistemi superiori europei della formazione.

Vista la complessità dei problemi da affrontare il CNCA promuoverà l’organizzazione di gruppi di studio qualificati, con il contributo delle Conferenze, per sintetizzare le proposte emerse nel lavoro già svolto in questi anni, adeguandole alle effettive esigenze delle istituzioni e degli utenti e alle innovazioni che si ritiene necessario introdurre.

Nel corso del mese di gennaio 2015 il lavoro sarà pubblicamente presentato a Firenze, all’interno di una conferenza nazionale AFAM.