



Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica

Comitato direttivo

Al Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
On. Stefania Giannini

e p.c.

Sottosegretario di Stato
Senatrice Angela D'Onghia

Capo di Gabinetto
Dott. Alessandro Fusacchia

Capo-Dipartimento
per l'Università, l'AFAM e la Ricerca
Prof. Marco Mancini

CFV, 4 luglio 2014

Gentile Ministro,

con piacere abbiamo visto che lo scorso 30 giugno Lei ha firmato il decreto riguardante la graduatoria nazionale per incarichi a tempo determinato ex Lege 128/2013 [D.M. 526/2014].

Chiuso finalmente questo capitolo che ha fortemente impegnato il MIUR, la Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica auspica vivamente che adesso si possa procedere celermente nella direzione indicata più volte pubblicamente da Lei stessa.

Il sistema AFAM in particolare ha per noi bisogno:

a) Di un sistema di reclutamento/selezione dei docenti che rispetti le necessità e il livello del Conservatorio riformato, quello cioè di istituzione di alta formazione musicale.

Le istituzioni AFAM hanno bisogno di individuare i propri docenti sulla base di una verifica delle capacità artistiche, del curriculum artistico, del profilo professionale del docente all'interno del settore di cui risulta competente, di verificate capacità didattiche.

Il sistema futuro, a nostro parere, a regime dovrà quindi essere in grado di coniugare più efficacemente l'offerta (la disponibilità dei docenti) con le effettive esigenze delle singole istituzioni.

b) Di strumenti di attuazione dell'autonomia in grado di fornire alle istituzioni AFAM la possibilità di meglio valorizzare le proprie risorse, umane ed economiche e, quindi, le professionalità interne.



Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica

Chiaramente rientra in questo discorso quanto detto al punto a), ma urgono anche tutta una serie di provvedimenti specifici per il nostro settore; tra questi strumenti rientrano anche le modifiche alla "governance" (DPR 132/2003) da tempo sollecitate.

c) Del completamento della riforma attraverso una sollecita uscita dei provvedimenti previsti, ma ancora non emanati, dalla L. 508/1999, dal D.P.R. 132/2003, dal D.P.R. 212/2005, dalla L. 228/2012.

Si tratta di una dozzina di dispositivi, come da elenco in precedenza inviato al prof. Mancini, tra i quali soprattutto i regolamenti concernenti la programmazione di sistema, il reclutamento, la valutazione, nonché la messa ad ordinamento del diploma accademico di secondo livello (sperimentale dal 2004) che la L. 228 del 24 dicembre 2012 (comma 105) imponeva avvenisse entro il 2013!

Abbiamo ora veramente bisogno di sapere a quale modello di sistema di istituzioni superiori di alta formazione musicale Lei, Signor Ministro, sta pensando, e di conseguenza indicazioni su come muoverci per cercare di ottenere i risultati auspicati.

Ci auguriamo che il nostro orizzonte di lavoro possa essere il sistema dell'alta formazione musicale europea, pur nella consapevolezza che ogni nazione ha ancora proprie autonome caratteristiche. In tal senso andrà studiato da subito il modo per rendere le nostre istituzioni più competitive, anche nell'ottica di attirare un maggior numero di studenti stranieri qualificati.

A tal fine sarà necessario liberarsi di alcune anacronistiche eredità derivate sia dal previgente ordinamento, sia dal sistema della scuola secondaria attorno al quale - un tempo, prima della riforma - i Conservatori orbitavano e del quale ancora il nuovo sistema riformato subisce l'influenza a livello culturale e normativo.

Esprimiamo un forte disagio dovuto al fatto di non conoscere ancora, a distanza di quattordici anni e mezzo dall'emanazione della Legge n. 508 del 1999, gli orientamenti nei confronti del sistema AFAM, i termini temporali definiti per la conclusione dell'iter di riforma e le modalità previste per il raggiungimento degli obiettivi previsti.

Rimaniamo sempre a Sua disposizione.

Con i migliori saluti.

Il Direttivo della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica

M^o Paolo Troncon, Conservatorio di Castelfranco Veneto, *Presidente della CDCM*

M^o Lorenzo Fico, Conservatorio di Taranto

M^o Renato Meucci, Conservatorio di Novara

M^o Gianfranco Nicoletti, Conservatorio di Messina

M^o Massimo Parovel, Conservatorio di Trieste

M^o Maurizio Preda, Conservatorio di Pavia

M^o Claudio Proietti, Conservatorio di Genova