

CONSERVATORIO DI MUSICA "G.B.MARTINI" DI BOLOGNA

con il patrocinio di:

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta formazione artistica, musicale e coreutica

Regione Emilia Romagna

Provincia di Bologna

Comune di Bologna

in collaborazione con:

Scuola Superiore di Studi Giuridici dell'Università di Bologna

Fondazione Forense Bolognese



Convegno Internazionale

Le nuove frontiere della legislazione sullo
spettacolo e le attività musicali

Bologna, 23-24 marzo 2012

Conservatorio di musica "G.B. Martini"

Sala Bossi





Convegno Internazionale

Le nuove frontiere della legislazione sullo spettacolo e le attività musicali

P / r / o /



Il convegno internazionale “Le nuove frontiere della legislazione sullo spettacolo e le attività musicali”, organizzato dal Conservatorio di musica “G.B.Martini” con la collaborazione della Scuola Superiore di Studi Giuridici dell’Università di Bologna e della Fondazione Forense Bolognese, rappresenta un’occasione di approfondimento e di confronto su alcune tra le più significative ed attuali questioni in ambito giuridico legate alle future prospettive dello spettacolo e delle attività musicali.

La manifestazione vuole essere innanzitutto una prima valutazione – a carattere nazionale – sulla nuova opportunità formativa, inserita di recente nei programmi dei corsi accademici di primo e secondo livello, rappresentata dall’insegnamento di “Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale”; ed è una riflessione articolata su “La programmazione culturale tra nuovi mecenatismi e regole di mercato” ed “Il diritto d’autore nella musica: titolari, nuovi antagonisti, mediatori”, temi di particolare attualità sui quali si vogliono rilevare gli aspetti critici e indicare possibili soluzioni per innovative scelte legislative in materia.

////

Venerdì 23 marzo

Ore 9.30 *Saluti delle Autorità*

Interventi:

Prof. Donatella Pieri, *Direttore del Conservatorio di Bologna*

Prof. Luca Mezzetti, *Ordinario di diritto costituzionale e Direttore della Scuola Superiore di Studi Giuridici dell’Università di Bologna*

Avv. Sandro Callegaro, *Presidente dell’Ordine degli Avvocati di Bologna e della Fondazione Forense Bolognese*



///// I SESSIONE

LA PROGRAMMAZIONE CULTURALE TRA NUOVI MECENATISMI E REGOLE DI MERCATO

Ore 10 *Introduce e presiede:*

Avv. Patrizio Trifoni, *Presidente del Conservatorio di Bologna*

Relazioni:

Politiche culturali e modelli di management per le aziende di spettacolo

Prof. Claudia Tacchino, *Direttore Master in Management dello Spettacolo SDA Bocconi School of Management - Milano*

La programmazione culturale negoziata: profili giuridici e organizzativi

Avv. Alessandro Valenti, *Docente di diritto dello spettacolo - Conservatorio di Bologna*

L’arte scenica musicale: storia e presente da mantenere gloriosi

Dr. Francesco Ernani, *Sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna*

Intervento pubblico e mecenatismo nell’esperienza francese

Frédéric Roels, *Direttore Generale Opéra de Rouen Haute-Normandie*

Ore 12.30 **Conclusioni**

Dott. Massimo Mezzetti, *Assessore alla Cultura della Regione Emilia Romagna*

g / r / a / m / m / a



II SESSIONE

IL DIRITTO D'AUTORE NELLA MUSICA: TITOLARI, NUOVI ANTAGONISTI, MEDIATORI

Ore 14.45 *Introduce e presiede:* Avv. Stefano Dalla Verità - *Fondazione Forense Bolognese.*

Relazioni:

Le nuove frontiere del diritto d'autore nello spettacolo e nella musica

Prof. Alberto Musso, *Ordinario di diritto commerciale - Università di Bologna*

Musica e copyright, tra sistema di common law e civil law

Prof. Estelle Derclaye, *Università di Nottingham*

Musica e diritto d'autore: spunti in chiave di Law & Technology

Prof. Roberto Caso, *Professore associato di diritto privato comparato - Università di Trento*

La tutela degli artisti interpreti ed esecutori nel diritto europeo e comparato

Prof. Ángel García Vidal, *Università di Santiago de Compostela*

Ore 17.45 *C O N C E R T O :* "Molte mani di musica. Spunti di oggi e di ieri"

Ore 18.15 *Promenade fra libri, musiche, immagini, aneddoti di Conservatorio*

a cura di Piero Mioli, *insegnante di Storia della musica al «Martini»*

///

Sabato 24 marzo



III SESSIONE

IL DIRITTO DELLO SPETTACOLO: UNA DISCIPLINA TRASVERSALE

Ore 9.30 *Introducono e presiedono:*

Dott. Giorgio Bruno Civello - *Direttore generale per l'Alta formazione artistica, musicale e coreutica del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

Prof. Donatella Pieri - *Direttore del Conservatorio di Bologna*

Relazioni:

Gli artisti stranieri in Italia

Dott. Giovanni Scoz, *Commercialista in Milano, Docente di diritto dello spettacolo all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano*

La scrittura artistica: un contratto atipico di prestazione d'opera

Avv. Michele Lai, *Avvocato in Firenze, Docente di diritto dello spettacolo - Conservatorio di Cesena*

Il F.u.s., 25 anni dopo: prospettive di allora e realtà di oggi

Dott. Luisa Sclocchis, *Docente di diritto dello spettacolo - Conservatorio di Sassari*

Il diritto dello spettacolo: una disciplina trasversale (relazione di sintesi)

Avv. Alessandro Valenti, *Avvocato in Bologna, Docente di diritto dello spettacolo - Conservatorio di Bologna*

Ore 12 *Conclusioni:*

Dott. Giorgio Bruno Civello - *Direttore generale per l'Alta formazione artistica, musicale e coreutica del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

Comitato scientifico

Prof. Donatella Pieri
Direttore del Conservatorio di Bologna

Avv. Patrizio Trifoni
Presidente del Conservatorio di Bologna

Prof. Luca Mezzetti
Ordinario di diritto costituzionale e Direttore della Scuola Superiore di Studi Giuridici dell'Università di Bologna

Prof. Alberto Musso
Ordinario di diritto commerciale - Università di Bologna

Avv. Alessandro Valenti
Avvocato in Bologna, Docente di diritto dello spettacolo - Conservatorio di Bologna

Comitato organizzatore

Prof. Donata Bertoldi

Prof. Viviana Ciavorella

Prof. Piero Mioli

Prof. Alessandro Valenti



MIUR - AFAM



Regione Emilia-Romagna



CONSERVATORIO
G.B. MARTINI
BOLOGNA



PROVINCIA DI
BOLOGNA



COMUNE DI BOLOGNA